

首页 - Accueil

艺讯 - Agenda culturel

画廊 - FranceFineArt Gallery

专栏 - Billets & chroniques

艺人 - Paroles d'artistes

书籍 - Edition & littérature

链接 - Liens & partenariats

contact rubrique Agenda Culturel : [agendaculturel@francefineart.com](mailto:agendaculturel@francefineart.com)

## “Ma Samaritaine 2015” article 1734

au 67-73 rue de Rivoli, Paris

du 17 octobre au 20 décembre 2015

[projet.samaritaine.com](http://projet.samaritaine.com)



© Anne-Frédérique Fer, pré-vernissage, le 15 octobre 2015.



Légendes de gauche à droite :

1/ Michaël Ackerman, © Michaël Ackerman pour les Grands Magasins de la Samaritaine • juin 2015.

2/ Sarah Moon, © Sarah Moon pour les Grands Magasins de la Samaritaine • juin 2015.

3/ Yves Marchand & Romain Meffre, © Yves Marchand & Romain Meffre pour les Grands Magasins de la Samaritaine • juin 2015.



00:00

05:26

**Interview de Christian Caujolle, commissaire de l'exposition,**

par Anne-Frédérique Fer, à Paris, le 15 octobre 2015, durée 5'26". © FranceFineArt.

**Christian Caujolle, commissaire, responsable du projet.**  
**Hugo Fortin, assistant au commissariat**

*Ma Samaritaine 2015* vu par Michael Ackerman, Pierre-Olivier Deschamps, JH Engström, Yves Marchand & Romain Meffre, Sarah Moon, Georges Rousse.

Plus que jamais, le projet Samaritaine est lié à la photographie. Après avoir commandé un état des lieux explorant les onze niveaux du bâtiment avant transformation, alors que la reconstitution des archives visuelles se poursuit, nous continuons à solliciter les photographes pour que leur regard nous révèle des interprétations inusitées des lieux, pour qu'ils éclairent un monument mythique de Paris inaccessible depuis déjà dix ans.

Après avoir demandé à cinq jeunes français et cinq jeunes étrangers de nous donner leur vision du lieu, ce sont dix étudiants et anciens élèves de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts qui, l'an passé, avaient décliné les grandes directions de la photographie contemporaine.

Au moment où le chantier – qui sera suivi et chroniqué par différents photographes – prend enfin toute sa mesure nous avons choisi pour cette troisième étape de réunir – ou confronter – des écritures aussi affirmées que différentes.

Le visiteur sera accueilli par une sélection du travail de Pierre-Olivier Deschamps qui a documenté le lieu mais qui a su, au-delà de l'exploration systématique et technique, produire des images questionnant la fonction de la couleur et de la composition dans l'approche de l'espace et de l'architecture. Il se plongera ensuite dans les photographies poétiques, parfois à la limite de la fragilité, vibrantes et lumineuses, d'une Sarah Moon se coulant avec fluidité dans l'immensité du lieu pour se situer entre détails et ample respiration. Georges Rousse, lui, a comme à son habitude, joué en magicien sur la perspective en intervenant in situ pour transformer radicalement la perception de l'espace. Sa grande pièce colorée sera accompagnée des études préparatoires. Le suédois JH Engström s'est lui aussi confronté à l'espace, en couleurs, en alternant le négatif et le Polaroid. Il a vu en noir et blanc Paris à partir de La Samaritaine et se joue de la lumière pour établir une tension entre réalisme et fiction. Michael Ackerman, quant à lui, a plongé avec fascination dans un lieu inconnu et il y a retrouvé, entre éclats de lumière et profondeur des noirs des échos aux sentiments qui traversent son oeuvre. Avec leur chambre grand format, avec le sens de la couleur et l'efficacité qui les caractérisent, Yves Marchand & Romain Meffre se confrontent à l'architecture, questionnent la frontalité, prennent le bâtiment à bras le corps.

Tous, comme dans les éditions précédentes, ont des regards différents. Plus affirmés, plus fermes, plus déterminés, plus tranchés.

Au moment où vous verrez ces images, elles ne seront plus possibles à produire. La Samaritaine aura entamé sa transformation, sa mutation, sa marche vers un avenir des plus contemporains. La confrontation esthétique des auteurs qui se sont approprié un lieu est également un grand moment de mémoire. De pure photographie.

